

Tuần 12_ Pháp văn 8P

COLLÈGE NGÔ SĨ LIÊN FRANÇAIS 8^e – Classe 8P

FICHE DE TRAVAIL

Tuần 12 (22/11– 27/11)

Activité 1 : Révision

Activité 2 : Kiểm tra giữa kỳ (CE+CL+CO)

Activité 3 : Kiểm tra giữa kỳ (Viết)

THÈME 3 : LE TEXTE EXPLICATIF

Activité 1 : Révision

Les propositions

Pour chacune des phrases suivantes, encadrez le verbe, délimitez par des crochets les propositions puis indiquez la nature de chaque proposition

Renart commençait à se consoler des méchants tours de Chantecler et de Tiécelin, quand sur la branche d'un vieux chêne, il aperçut la mésange, laquelle avait déposé sa couvée dans le tronc de l'arbre. Il lui donna le premier salut. Elle se montra civile et courtoise puis elle se mit à chanter pour lui. Renart imagina un moyen par lequel il pourrait la croquer.

Les expansions du nom

- Mme Durand a un vélo rouge
- Un vélo, un vieux vélo de course, gênait le passage
- C'est un vélo de facteur

Les connecteurs logiques

On distingue les conjonctions de coordination (mais, ou, et, donc, or, ni, car) des adverbes de liaison (en revanche, en effet, d'ailleurs...). On trouve également des prépositions (pour) et des conjonctions de subordination (si bien que, parce que...).

Les connecteurs logiques sont des mots-outils utilisés pour introduire une phrase, relier deux propositions ou deux phrases entre elles. Ils permettent de se repérer dans un raisonnement et de nuancer sa pensée.

Connecteurs logiques de l'addition :

d'abord, ensuite, de plus, en outre, enfin, non seulement...mais aussi, dans un premier temps, dans un second temps, d'une part, d'autre part, par ailleurs...

Connecteurs logiques de la cause :

car, parce que, puisque, comme, sous prétexte que, en effet, à cause de, grâce à, par...

Connecteurs logiques de la conséquence :

donc, si bien que, de telle sorte que, tant que, tellement...que, par conséquent, en conséquence, au point que...

Connecteurs logiques de l'opposition :

mais, or, (bien que, quoique suivis du subjonctif), (tandis que, alors que suivis de l'indicatif), pourtant, cependant, toutefois, en revanche, néanmoins, malgré, en dépit de...

Connecteurs logiques du but :

(pour que, afin que suivis du subjonctif), dans le but de, afin de, pour.

Cours de grammaire : les pronoms personnels

Le pronom peut avoir les mêmes fonctions que le nom. on distingue les pronoms personnels possessifs et démonstratifs.

I LES PRONOMS PERSONNELS

1/ Forme

Ils varient selon le nombre (tu manges singulier, vous mangez pluriel)

sa fonction (je tiens sujet, elle me tient cod, elle tient à moi toi), le genre (la troisième personne, il est laid, elle est belle)

Attention à ne pas confondre le pronoms personnel qui précède un verbe : il la mange toute crue.

L'article défini qui précède un nom ou un gn (il mange la grenouille)

2/ Emploi

Les pronoms de la première et deuxième personne désigne l'émetteur et le destinataire (je te donne encore une chance, je est l'émetteur, te est le destinataire)

Les pronom de la troisième personne représentent un nom ou un groupe nominal. Ils évitent les

répétitions.

II LE PRONOM POSSESSIF

1/ il varie selon le genre et le nombre du nom qu'il remplace. (son ami : le sien)

il varie selon la personne du possesseur (nous avons des projets : se sont les nôtres- possesseur = nous = première personne du pluriel)

2/ Emploi

Les pronoms possessifs représentent un mot précédé d'un déterminant possessif (c'est ton manteau, non c'est le sien - son= son manteau)

III PRONOMS DEMONSTRATIFS

1/ Forme

Ils varient en genre et en nombre selon ce qui est désigné. (quand la valise est arrivée, celle-ci était ouverte = cette valise ci = féminin singulier)

Il existe des formes simples (celui, celle) et des formes composées (celui-ci, celle-la)

2/ Emploi

Il désigne une personne ou une chose présente dans la situation (donnes moi ca s'il te plait - ca = cette chose que je te montre)

Il représente un nom précédé d'un déterminant démonstratif (parmi ces cadeaux, je prends celui que tu veux - celui = ce cadeau)

Le pronom appartient à une classe grammaticale variable. Le plus souvent , il remplace un mon, parfois, il le désigne directement.

Lisez attentivement l'article de presse ci-dessous :

COMMENT HARRY A BOULEVERSE LA LITTÉRATURE JEUNESSE

Lancée il y a près de vingt ans, la saga de J.K. Rowling a contribué à faire émerger une littérature « ado-adulte » sur les étals des librairies. Décryptage de la révolution potterienne.

Demandez à un adulte de citer un héros jeunesse, il y a fort à parier que ce sera Harry Potter ! Le sorcier a eu l'audace de mettre cette littérature sous les feux des projecteurs. Côté écriture, les spécialistes du genre n'ont pas de mal à s'accorder pour lui donner une belle place sur l'étagère des grands classiques. Le débat est plus vif pour concéder ou pas un caractère novateur à l'œuvre. «J.K. Rowling a utilisé des éléments qui existaient et a cristallisé habilement différentes références », explique Marie Lallouet, rédactrice en chef de la revue éditée par le Centre national de la littérature pour la jeunesse. En revanche, comme souligne Nelly Chabrol Gagne, enseignante chercheuse à l'université de Clermont-Ferrand, « la romancière anglaise a eu le coup de génie narratif d'avoir fait grandir son personnage en même temps que ses lecteurs ». Enfants et adolescents ont pu se plonger dans une « histoire avec des héros plus âgés alors que, dans la littérature jeunesse, on ne voyait quasi jamais les héros grandir », ajoute Marie Lallouet. Ce lectorat fidélisé de tome en tome a ainsi donné naissance à une véritable génération « ensorcelée » par une même saga et le phénomène éditorial a

eu une influence directe sur la production de l'époque. « On sortait des années 1980-1990, poursuit-elle, une littérature jeunesse miroir de la société (Marie-Aude Murail, Anne Fine,...), avec des personnages réalistes, avait pris le pas sur le scénario. Avec Harry Potter (et les ouvrages de Philip Pullman au même moment), on retrouve l'alliance du scénario puissant et de personnages consistants ». L'efficacité est redoutable ! Les jeunes lecteurs ont été conquis et ont fait la part belle aux idées reçues... L'une des principales leçons fut de découvrir à l'aube des années 2000 que les enfants étaient capables de lire des gros livres. Harry Potter a ainsi bouleversé les rayons des livres jeunesse ! Finis les petits « bouquins » pour enfants, les éditeurs se sont mis à sortir des pavés, les fameux « grands formats ». Pour Hélène Leroy, professeure documentaliste dans un collège de Péronne (Somme), ce changement est loin d'être anodin puisqu'il « participe aussi à la valorisation de la lecture ». Mais, il engendre un autre débat : celui du prix, car bien sûr ces grands livres sont vendus plus chers. (Raphaële Botte, Publié le 29/09/2016 dans **Lire**, no.449)

1. Cochez la bonne case et justifiez votre choix en citant un passage du texte :

	VRAI	FAUX
a. D'après la journaliste Botte, la probabilité que le personnage Harry Potter soit parmi les héros littéraires cités par les adultes, est faible. <i>Justification :</i> 		
b. Selon la journaliste, le succès de Harry Potter est dû à la complexité des personnages dépeints et à la force de l'intrigue. <i>Justification :</i> 		
c. Au début des années 2000, on a assisté à une révolution au niveau des habitudes de lecture des jeunes. <i>Justification :</i> 		

Activité 2 : Kiểm tra giữa kỳ (CE+CL+CO)

--

Activité 3 : Kiểm tra giữa kỳ (Viết)

--

Trường THCS Ngô Sĩ Liên

Lớp 8P

Họ tên học sinh:

Môn học	Nội dung học tập	Câu hỏi của học sinh
Pháp văn Tuần 12	- Activité 1:	1. 2. 3.
	- Activité 2:	1. 2. 3.
	- Activité 3:	1. 2. 3.